

PHILIPPE CHARRON

# SUPPORTERS TUILÉS

REPAS ALTERNÉS D'ÉPREUVES

*tirer transposer tenir joindre mettre  
déplacer tenir mettre traîner*

LE QUARTANIER

*À Alain Farah. Début de partie.*



**Hyper. Braque.**  
**Bras orientables.**

« La couleur des murs crée une ambiance feutrée.

— Oui, c'est très feutré.

— Mais attention. Il ne faut pas être crédule. L'effet feutré n'est pas dû qu'à la couleur des murs.

— Non? La couleur n'a pas l'exclusivité de ce pouvoir?

— Non, la couleur n'a pas l'exclusivité de ce pouvoir.

— Alors, qu'est-ce qui donne cet effet feutré à la pièce?

— C'est la disposition de l'éclairage combinée à la couleur des murs. Un grand designer d'intérieur a déjà dit : "Monter une belle pièce feutrée, c'est aussi régler les éclairages." Il avait sans doute raison.

— Oui, il avait raison. Cette pièce est si accueillante, ouatée, discrète, chaleureuse, silencieuse. C'est une réussite d'ambiance décorative.

— C'est peut-être une réussite d'ambiance décorative, mais elle n'est pas vraiment plus silencieuse ou discrète ou ouatée qu'une autre pièce. Ce sont là des expressions qui traduisent des règles de la décoration, des apparences ambiantes.

— Y a-t-il une démonstration possible?

— Oui. On aurait pu dire d'une façon toute aussi juste : "Cette pièce est cireuse ou cette pièce est rembourrée". Ou encore, on aurait pu couvrir les murs avec une tapisserie de feutre et dire : "Cette pièce est réconfortante et/ou rassurante ou cette pièce est somptueuse et/ou tape-à-l'œil ou cette pièce est aérée et/ou charpentée."

— Alors, les qualités générales énoncées à propos d'une pièce

n'ont pas nécessairement de lien avec les qualités de ses revêtements spécifiques.

— Exact, les qualités générales énoncées à propos d'une pièce n'ont pas nécessairement de lien avec les qualités de ses revêtements spécifiques. Ce sont des commentaires préenregistrés relatifs aux effets suscités.

— La balance sur laquelle on pèse ses impressions n'est pas l'impression d'une balance.

— En effet, la balance sur laquelle on pèse ses impressions n'est pas l'impression d'une balance. Cela s'apparente, d'une certaine façon, aux énoncés qui supposent que les couleurs de peinture agrandissent ou rapetissent les dimensions d'une pièce. Cela est loufoque. Si l'on se munit d'un ruban à mesurer et que l'on mesure les dimensions de la pièce avant et après en avoir peinturé les murs, on se rendra compte que les dimensions demeurent identiques. Ou alors, si l'on voulait, on pourrait avancer un argument : peu importe la couleur, il est évident que la pièce rapetisse, par suite des couches de peinture que l'on superpose sur les murs, lesquelles leur donnent une épaisseur croissante, qui résulte en une perte d'espace. Cette perte d'espace est cependant totalement négligeable.

— Est-elle vraiment totalement négligeable ?

— Oui, elle est vraiment totalement négligeable. Il faudrait une unité de temps non terrestre pour que la peinture des murs épaisse au point que la pièce s'annule dans sa densité.

— A-t-il fallu appliquer plusieurs couches de peinture de la nouvelle couleur pour couvrir l'ancienne couleur ?

— Oui, il a fallu appliquer plusieurs couches de peinture de la nouvelle couleur pour éliminer toutes les traces de l'ancienne couleur.

— Combien ?

— La couleur n'était pas aussi foncée que sur l'échantillon.

— Pourquoi ?

— En faisant le mélange, le commis n'est pas parvenu au bon résultat une première fois, ni une deuxième fois, ni une troisième fois. Il a finalement réalisé que la recette de cette couleur n'était pas bonne. L'équilibre des pigments n'était pas adéquat.

— Qu'est-il arrivé?

— Le commis a improvisé.

— Est-il parvenu à imiter l'échantillon?

— Non, il n'est pas parvenu à imiter l'échantillon. De toute façon, lorsque l'on tente de comparer la couleur de l'échantillon à celle du mur, il y a, peu importe les conditions lumineuses, une franche inadéquation.

— Oui, c'est vrai, il y a inadéquation. Cela vaut-il la peine de retourner le gallon de peinture et d'exiger un remboursement pour acheter une autre couleur?

— Non, cela ne vaut pas la peine. Le pourcentage de risque d'inadéquation est aussi élevé avec une autre couleur. Il faudrait par ailleurs plusieurs couches de peinture de la nouvelle couleur pour cacher la précédente.

— En plus de la couche d'apprêt?

— Oui, effectivement, en plus de la couche d'apprêt. De toute façon, l'important dans toute cette opération est d'être satisfait de son travail et de se sentir à l'aise chez soi.

— Oui, tout à fait; tout à fait à l'aise.»

**Toit. Déballer.  
Entraîner la confusion.**

Un charpentier inopiné (sur-le-champ).

En exercice : définir une aire par une enceinte étanche; planches verticales et horizontales, outils de percussion, cloutière bondée et ordonnée (à chacun son usage et son adaptation).

S'assurer de la bonne qualité des articulations et du sens de la perspective du candidat. Au premier plan, une porte dentelée.

Du schéma, il s'ensuit un repaire pour une horde de bêtes de somme capables de portage et de protection du potager, évoluant par, pour et sur l'herbe.

C'est un imprimé qui les expose à la connaissance des curieux; mise en garde autant que domestication.

Entre autres, un mannequin empruntant beaucoup à l'oiseau de proie veille au rapprochement des occupants et tente de neutraliser toute tentative de traversée de la part des externes (usage de serres).

Échec : les maraudeurs parviennent à :

- désamorcer cette machination;
- contourner la masse des bêtes;
- remplir leur panier;
- entamer leur banquet.

**Indisposition devant l'aqueduc.  
Exploit indiciel.**

Distraction (songer aux infections virales) sur la coïncidence des arcades.

S'entendre sur la facture de la déviation du bras fluvial est impératif (contamination par poignées de mains).

Presse.

Une décrue des provisions de l'agglomération qui s'étend (une maison remplie de demeures).

C'est de réactions affectives qu'il est question; l'insipidité de la substance.

Autant d'orifices et de dents sensibles à assortir.  
Le fluorure est une carence évidente.

S'abattre devant la routine du relief (l'aprosiopèse ne fait pas le poids devant l'architecture iconique).

Une boutade durant la collation.

Pour une fois, l'eau sera dans les hauteurs.



**Patronne soûl.**  
**Garde-robe.**

«Ceci est un domicile et non un chez-soi.

— Quand même. Confort, sécurité, intercom. Installation.

— Deux hommes bien baraqués.

— Poutre, poutrelle, pouture, pouvoir.

— Précautions.

— Constats.

— En définitive, ce n'est qu'une question de rapports d'appuis horizontaux et verticaux.

— Absolument. Les diagonales n'ont pas leur place.

— Non, les diagonales n'ont pas leur place.

— Tout à fait.

— Les maîtres charpentiers le confirment : "Dans une maison, les gens sont debout les deux tiers du temps. C'est pourquoi les raccords et les joints sont faits de haut en bas, parce que la pression agit de haut en bas."

— Maraudage.»

**Indices précipités.**  
**Une circonstance d'extérieur.**

S'enfermer et, du même coup, se déplacer.

Faire famille avec l'abondance des cisaillements par sécateur sur le patio.

Spéculer sur l'hypothèque serait prématuré.

Agir avec sagesse : fixer les sondes, sans quoi la surenchère de l'échelle empêcherait de circonscrire adéquatement la description du voisinage en des termes spécifiques.

D'ici : il reste le pétrin, et il n'y a ni porte ni siège qui achèvent l'auditorium.

## Table

Opérateurs du chéquier. Polo. Verre. ....	9
Fait. Vite fait. ....	26
Hyper. Braque. Bras orientables. ....	27
Toit. Déballer. Entraîner la confusion. ....	30
Indisposition devant l'aqueduc. Exploit indiciel. ....	31
Patronne soûl. Garde-robe. ....	32
Indices précipités. Une circonstance d'extérieur. ....	33
Habilités métriques. Repas alterné d'épreuves. ....	34
Déduire. Chauffante. Set. ....	35
Un sondage. Fin du pressentiment. ....	36
Conditions de passage. Répondre. ....	37
Supporters tuilés. Œil au beurre. ....	38
Un recalage. De bonnes intentions. ....	40
Emboîter le pas. Rasade. Tasse. ....	41
Travail, repos, loisir. Énergie en barre en vrac. ....	42
Endiguer. Double glace. ....	45
Mijoter l'autre. Avancements. ....	46
Culasse. Montée. ....	47
Redémarrer. Cessations des occupations journalières. ....	48
Potentiel. Bénédicité. ....	49
Options. Sans. Traîne farouche. ....	50
Une réception d'amateur. Gratte-fond. ....	52
Machine caduque. Pressuriser. ....	53
Recension des matières. Équilibre et ratio. ....	54
Une manière d'être de la dilatation. Tenir en deuxième. ....	62
Être à qui. Par pratique. ....	63
En trouvant motif. Partir à temps. ....	64

Jujube. Pourquoi geindre? .....	74
Fendre l'air. Et qui plus est. ....	75
Voir pour voir loin. Ligne froide. ....	76
Réticulum-rumen. Appareillage du métier. ....	82
Repose-bras. Oléiforme. ....	83
Sauf-conduit. Plateaux. ....	84
Aquaplanage. Aisselle gauche. ....	85
Invention. Somme flottante. ....	86
Poliche. Ferme. Ventil. ....	87
Détour d'une catastrophe. Filet. Annales. ....	88
Cela chausse. Garrot albumineux. ....	89
Le poulet serait-il devenu une sorte d'étalon en manière et en matière de goût? Deuxième symposium. Moins gras. ....	90
Un préavis sans semblable. Objection récente. ....	94
Long, long, long. Police d'assurance. Verre. ....	95