

Gilles Amalvi

# *AiE!* BOUM

*poème-fiction*

LE QUARTANIER



*1<sup>re</sup> partie*

**AïE!**



## **L'ENQUÊTE — 1. MORT DE L'HISTORIEN**

À 20 heures, hier soir, la police a retrouvé l'historien Gustave Gamme MORT à son domicile parisien.

La police a retrouvé l'historien. Il semblerait qu'il ait été

Assassiné. C'est un assassinat (une mort programmée).

La police reprend :

Son bureau était dans un désordre indescriptible, papiers et meubles renversés.

*La police reprend l'affaire en mains*

*La police est le lobe frontal géographique des assassins*

*La mémoire secrète du territoire des morts*

Hier soir à 20 heures, l'historien Gustave Gamme a été retrouvé mort à son domicile parisien par la police.

Ses papiers autour de lui  
jonchaient le sol.

Le manuscrit de son dernier livre aurait disparu  
Autour de lui sa mort programmée  
des feuilles couvertes de griffonnages  
de schémas (repris raturés)  
*Je reprends* de dessins anatomiques annotés au crayon

Un jeu de piste peut-être  
repris par la police.

**(LE PROFESSEUR ET LA MORT : VARIATIONS)**

Retrouvée sur le mort identifié Gamme (professeur), une  
note (manuscrite) sur la peau, reproduite sur le rapport.

~~Corps criblé de dates Dessin anatomique  
du Moyen-Âge Repères Batailles Ici Hippocrate le cœur  
un diagnostic Là L'artère chronologique reliée au cortex  
amputé de Mon laboratoire cardiaque Les aiguilles trem-  
blent c'est une enquête exclusive  
une embolie une thrombose une hyperémie  
rien de plus  
rien~~

A. Cette confession  
résout l'énigme  
On enterre l'affaire

B. Données du problème  
L'enquête piétine  
L'enquête piétine

C. Autre fait troublant : les travaux de M. Gamme portaient — selon ses plus proches collaborateurs — sur les « états de la souffrance » à travers les derniers stades de la société industrielle.

D. L'enquête révèle que le dernier chapitre, « Le cinquième registre », n'avait pas été écrit par M. Gamme, mais que celui-ci l'avait reçu par la poste un peu moins de deux mois auparavant (expéditeur inconnu).

C. + D.

L'enquête piétine

L'enquête piétine

La police procède à l'analyse (rayons X) du texte. Les décodeurs tournent à plein régime. Un expert est mis sur le coup.

~~Corps criblé de dates Dessin anatomique  
du Moyen-Âge Repères Batailles Ici le cœur Là L'artère chrono-  
logique reliée au cortex amputé de Mon laboratoire car-  
diaque Les aiguilles tremblent c'est  
une embolie une thrombose une hyperémie  
rien de plus  
rien~~

Impasses. Auditions. Variation  
des témoins (xix<sup>e</sup> / xx<sup>e</sup> :  
Siècles pour aveux) Artère  
chronologique bouchée Le sang coagule  
dans le box des accusés La police reprend

l'interrogatoire  
à zéro

retrouvé hier soir à 20 heures la police à son domicile mort  
l'historien parisien Gustave heures son domicile  
Gamme

Pourriture autour de la plaie  
gangrène *le visage redoutable*  
des indices *n'a pas été identifié*

Histoire vivante Apprise par cœur  
Au cœur des manuscrits cardiaques Des rapports  
recouverts de poussière anatomique  
Le corps-bibliothèque Gustave mort éparpillé  
Mots phrase *Sujet* comme une greffe totale  
du visage  
ZÉRO

On enterre l'affaire/le professeur

*Son visage, lorsque la police l'a retrouvé, exprimait une très grande  
souffrance. Son corps, pourtant, ne porte pas de traces de torture ou  
de sévices.*

Pas de traces pas de pistes L'enquête piétine *À mort*  
*Le cadavre*

Anesthésie du corps policier Le visage  
de l'historien Le visage  
de l'enquêteur



Greffé totale  
à vif  
de l'auteur (du rapport)

Hier soir, la police a retrouvé à son domicile parisien l'historien Gustave Gamme mort, à 20 heures.

*Entrée du commissaire*  
*Sortie du commissaire*

### **Moi (Greffé 1) — Refrain automatique**

AïE pourtant toujours encore cosmique aujourd'hui AïE allongé sofa son quadriphonique plénitude OK tout baigne présence AïE fluide parfaite plaisir à son maximum encore toujours AïE à la périphérie de l'esprit cette ombre qui rôde les nuées AïE mon sexe palpite Balance dérégulée aigu AïE grave son groove relaxation AïE la dose de soins actifs n'est pas encore suffisante AïE

J'essaie de conserver mon imagination au top mais AïE rien à faire je pense LIGHT une saveur intense de fruits mûrs et AïE parfumés m'envahit dans ma bulle Bien-être je songe au doux parfum d'antan AïE l'union AïE de tous les éléments dans mes paumes Air Eau AïE Je suis un artiste total mon corps est couvert d'ABS avec répartiteur électronique de freinage AïE c'est un nouveau système de guidage de mes émotions vers la zone de béatitude gardée par des miradors AïE mais ma tête AïE explose AïE contre le volant AïE

Mon corps en savon si doux AiE si propre et si lisse revendique plus AiE de plus-plus de NOW! Maintenant comblé j'arpente mon living ma room multiplexe L'exode a commencé la poésie en back-up AiE sort de mon corps à gros bouillons j'ai AiE du pus partout sur les mains J'enfile mes gants à capteurs sensoriels AiE mon hologramme de soins ne gère plus la situation AiE que se passe-t-il AiE

Plénitude je déborde de sens chaque fois que je respire le rythme est naturel fluide il s'unit à l'action de mon corps multipiste réinscriptible Ego Le couteau la gorge AiE Le sang et le monde éclatent en événements poétiques J'ai pris conscience de mon poumon cosmique je pénètre dans le rythme total multiplexe du monde AiE grâce à ma méthode synthétique de diagnostic de l'individualité

Je ne suis pas un assassin Branché sur le canal AiE Amour je suis un émissaire des oiseaux cui-cui AiE cui-cui les paumes tournées vers le ciel j'offre aux hommes un sang plus pur AiE Je respire avec vous AiE respire avec moi respire connard La tête AiE le ciel et les oiseaux sont collectifs Ma bite et mon âme sont moulées AiE dans un grand bonheur futur Mon poignard ma cuirasse mon amour AiE ce n'est pas ce que vous croyez bande de connards Dans l'ouverture de l'être cuisine-maison AiE le rythme est naturel fluide vous caressez mes poumons maintenant AiE bouffez mes entrailles AiE bouffez

Mon corps en savon si doux si propre et si lisse Mon sexe qui palpite Ma bite et mon âme Mon imagination au top Ma bulle Bien-être Mes paumes Mon poignard ma cuirasse mon amour Air Eau Feu Mon living ma room multiplexe

Mon corps multipiste réinscriptible Mon poumon cosmique  
Ma méthode synthétique Mon corps à gros bouillons  
Bouffez Bouffez!

## L'ENQUÊTE — 2. ENTRÉE DU COMMISSAIRE

*Où l'on fait la connaissance du héros.*

Sur l'écran de surveillance, un homme terrorisé recule  
devant une menace invisible *Cut*

Un homme court dans une rue sombre en jetant des regards  
inquiets derrière lui *Cut*

Une voiture s'arrête. Les portières claquent, trois silhouettes  
vêtues de pardessus sombres s'engagent dans l'immeuble.

*Cut*

Un coup de feu claque. Un homme s'écroule, du sang coule  
sur son visage. Deux ombres s'éloignent en reculant.

*Cut Visage*

*Cut Visage*

*Cut Visage Cut*

Deux silhouettes se croisent dans la rue. Plan rapproché  
sur les mains qui échangent une mallette *Cut*

Un homme hurle des ordres au téléphone. Il raccroche  
violemment.

*Cut* Un homme terrorisé recule devant une menace invisible *Cut*

Fondu au noir. Une rue bloquée par des voitures de police.  
Les gyrophares illuminent les murs. Bruit des talkies-walkies  
couvert par le son lointain d'un hélicoptère.