

CHARLES-PHILIPPE LAPERRIÈRE

BARBARE AMOUR

poèmes



LE QUARTANIER

De même qu'il n'y a pas d'amour sans éblouissement
du cœur, il n'y a guère de volupté véritable sans émer-
veillement de la beauté.

MARGUERITE YOURCENAR

Voir, c'est peut-être oublier de parler, et parler, c'est
puiser au fond de la parole l'oubli qui est l'inépuisable.

MAURICE BLANCHOT

L'essentiel c'est qu'on sache voir,
qu'on sache voir sans se mettre à penser,
qu'on sache voir lorsque l'on voit,
sans même penser lorsque l'on voit
ni voir lorsque l'on pense.

FERNANDO PESSOA

I

CERCLE ÉTHÉRE

IAN OU LE DÉCLOISONNEMENT

Aux vrais revenants de Jim Jarmusch

Soudain la fenêtre
sur dehors
si jamais demeure
dehors, s'il entre ici
en sa retraite

Tu te savais calme ma vie
quand la nuit tomba
fondit sur nous qui bougions tombés
assis
solitaires
entre les choses

« You drank Ian »

oui
jusqu'au bout
et maintenant ma beauté
partons

J'ai bien bu l'outre
tant j'avais envie de l'autre

ADOUBÉS

Montre-moi
comment t'attendre
où me rendre
 si tu n'y es pas
alors que nous avons
dénoué nos bras
chassé par la fenêtre
sur la rue
la forme commune
et rompu la règle
perdu puis recouvré
tous deux la voix

Pourquoi maintenant ces mots demeurent-ils emmurés
dans l'extrême
légèreté
où monte à nulle part
presque blanche
ma tête voûtée;

que faire
 dis-moi
d'être soudain si libre
par cet amour qui est l'amour
à lui-même soumis?

Un bruissement dans l'absence
s'invente avec soi

SUBVERSION DU VOIR

Revenant bon an mal an d'Alberto Caeiro

Je viens de finir cependant
Le gardeur de troupeaux
et pour la première fois peut-être
j'ai ce sentiment
d'avoir été lu
comme si Pessoa pouvait
me retourner du fond de son repos
depuis ses vers d'implacable vision
et je suis intranquille
moi aussi ma beauté
à ma façon je me sens nu
mort-né
à la merci d'un regard
qui reprend tous les autres
mais je sais que je t'aime
parce que malade je te vois
comme je crois voir l'amour
même si tu n'es qu'une personne
faible
car aimante elle aussi
au commencement de sa vue

Devant ce mort qui me saisit
une ouverture