

arno calleja

à la bétonnière

collection phacochères

le quartanier – 2007

je commence l'enfant dit je commence aux roulis à la bétonnière de parler et de dire je commence de dire et je dis les choses au tournis l'enfant parle il est pris aux roulis et je dis les choses pour que légen se rendent compte de racler je commence de racler le gosier des gravillons de la phrase roulent la phrase roule ses gravillons dans la bétonnière et concasse la bétonnière concasse les granules du mot en sable de phrase l'enfant dit je suis l'enfant je concasse les granules du mot en sable de phrase dans la bétonnière et la phrase prend et c'est le commencement et la phrase accélère à la bétonnière et la phrase de l'enfant se fluidifie aux glaviots et prise aux roulis la phrase accélère et le ciment dedans prend le ciment dans la phrase se prend au durcissement et je tiens bon dit l'enfant je tiens droit dans la phrase et je parle posément et je jette dans la bétonnière je jette la

salive c'est l'eau de gâche de la bétonnière tourne la bétonnière tourne posément et roule lentement et je ne m'arrête pas sur ce que je dis et l'enfant dit les choses et il glisse à la salive et le sens roule le sens est ce qui ne s'arrête jamais et le sens de ce qui est dit roule aux glaviots dans la bétonnière et c'est maintenant qu'on commence dans le sens où on dit les choses on dit les choses pour que légen se rendent compte du sens boulé on est boulé aux roulis réguliers dans la bétonnière et on dit les choses cul par-dessus soi on dit les choses mais on n'en sait rien car on n'a pas de retour on n'a pas le retour du sens avec le bruit des gravillons dans la phrase on n'entend pas la parole à la bétonnière et au commencement la phrase on l'entend pas alors la phrase on la boudine comme ça à la sourde au commencement la phrase avec les mains on la boudine avec les mains puis on la tranche à la truelle puis aux roulis la phrase se fluidifie et c'est le commencement dit l'enfant et c'est le développement de la phrase qu'on passe on la passe aux roulis de la bétonnière et la phrase se fait et s'accélère aux roulis des galets la phrase n'attend pas le sens et elle se fait et c'est le commencement dit l'enfant et le commencement se donne mais ensuite le commencement il faut le faire et je sais quoi faire dit l'enfant je sais très bien quoi faire c'est les phrases je sais que c'est

les phrases que je dois faire et je sais pas comment les faire ni ne sais pour qui les faire les phrases ni ne sais pourquoi les faire ni ne sais dans quel état les faire les phrases mais bon je sais que c'est les phrases qu'il me faut faire et c'est une ligne de mots dit l'enfant c'est du mouvement dans une ligne de mots voilà c'est ça je sais quoi faire avec ma bouche parce que c'est ma bouche qui le fait et je sais pas comment elle le fait c'est-à-dire que je sais pas comment elle se place la bouche je sais pas dans quel état elle est mais bon je sais que c'est la bouche qui sait le geste elle sait le geste à faire elle sait que c'est ouvrir car elle sait qu'il faut s'ouvrir en bétonnière la bouche c'est simple elle le sait dit l'enfant elle doit sortir les sons ma bouche doit sortir les sons en ligne car ça doit sortir en ligne tout bien propre mais ça marche jamais et aussi ça doit sortir tout bien droit mais ça marche jamais et ça elle le sait la bouche que ça marche jamais et que c'est jamais droit et que ça part toujours de traviolle et ça c'est toujours pareil la ligne elle avance toujours de traviolle et par exemple là on voit bien que déjà c'est en train de partir de traviolle là déjà ma bouche s'ouvre de traviolle et elle voit bien ma bouche qu'elle dégringole et que c'est n'importe quoi elle le voit ma bouche qu'elle sait pas comment faire et qu'elle le fait à l'arrache et que c'est n'importe quoi et

COLLECTION PHACOCHÈRES

dirigée par Guillaume Fayard et Éric de Larochellière

AUTOMNE 2005 • Gilles Amalvi, *Une fable humaine* / Guillaume Fayard, *Sombre les détails* / F. P. Meny, *White Trash Napoléon* • PRINTEMPS 2006 • Christian Zorka, *Sièges (Urbs flammis delebatur)* / Xki Zone, *DHead* • PRINTEMPS 2007 • Arno Calleja, *À la bétonnière* / Barrett Watten, *Plasma, Parallèles, «X»* / Pierre Ménard, *Le spectre des armatures* / Ariane Bart & Antoine Boute, *Technique de pointe (tirez à vue)*

Diffusion au Canada : Dimedia

Le Quartanier
4418, rue Messier
Montréal (Québec) H2H 2H9
www.lequartanier.com

Couverture de Christian Bélanger

© Le Quartanier, 2007
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2007
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2007
ISBN : 978-2-923400-18-1

Composé en Absara (© Xavier Dupré, 2004). Achevé d'imprimer en mars 2007 sur les presses de l'Imprimerie Gauvin à Hull pour le compte du Quartanier.